

על הספר: יומנו של סופר

מחברים: מחבר/ת: דוסטויבסקי, פיודור מיכאילוביץ
סימן מדף: דוס
מספר מיון: ס
משפט אחריות: פיודור דוסטויבסקי ; בחר, תרגם מרוסית, העיר והוסיף אחרית דבר - טינו מושקוביץ ; [עריכה: דיטה גוטמן]
מדירה: ספרים
סוג: ספרות יפה
גובה: 21 ס"מ
מוציאים לאור: כרמל
שנת הוצאה: 2019
מסת"ב: 9789655408447
מס. המרכז לספריות וספרות: 19-0347
שפה: עברית
תאריך קטלוג: 08/03/2021
מילות מפתח: ספרות, פובליציסטיקה, יומנים, שפה רוסית, מאה תשע עשרה הערות: הספר רואה אור בסיוע מרכז הספר והספריות ובתמיכת משרד התרבות. התוכן: כרך א'. מבחר מתוך השנים 1873, 1876. התוכן: כרך א'. מבחר מתוך השנים 1873, 1876.

תקציר:

יומנו של סופר החל כ"טור העורך" בשבועון "האזרח" בשנת 1873, ובהמשך, בין השנים 1876 ו-1877, ו1880-1881, יצא באופן לא סדיר (בשל השתקעותו של דוסטויבסקי בעבודה על "המתבגר" [1875] ו"האחים קרמאזוב" [1880]), כירחון נפרד בעריכתו של פיודור מיכאילוביץ'. כמובן שצורתו הנוכחית של "היום", בו מקובצות כל הרשומות בסדר כרונולוגי תחת כותרת מאחדת, ובליוי תוכן עניינים, מאפשרת מצד אחד להתייחס אליו כאל יצירה ספרותית-ביקורתית-פובליציסטית שלמה, מה שבוודאי לא התאפשר בעת כתיבתו ופרסומו, ומצד שני, כאמור, לזהות את מרכיבי השלם ולהבין את צורת המחשבה הדוסטויבסקאית הנעה כאחוזת תזזית מהגות לפובליציסטיקה, מפילוסופיה לתאולוגיה, מביקורת ספרות לביקורת חברתית ובסופו של דבר, כמעט תמיד, מתגלגלת אל הפרוזה. דוסטויבסקי כמחבר היום, הוא קודם כל סופר, כאשר הפיליטון, הממזא, המסה, הביקורת והרשימה העיתונאית, מהוות למעשה את אבני הבניין של יצירתו הספרותית. צורת הסידור הייחודית של אבני הבניין הללו מעניקה לקורא הזדמנות נדירה להתוודע באופן ישיר ובלתי מתווך לא רק את התמות הפילוסופיות, ההיסטוריות, הספרותיות, הפוליטיות והחברתיות שהעסיקו את דוסטויבסקי, אלא אף אל מהלכיו המחשבתיים המתגבשים לנגד עיני הקורא לכדי רעיונות מבוססים, על כל שלבי התפתחותם; רעיונות העומדים בבסיס יצירותיו הספרותיות המוכרות והקונבנציונאליות יותר (סיפורים, נובלות ורומנים).