

על הספר: אומנות ראיית הדברים : מסות לעזרה עצמית עבור חכמים

מחברים: מחברות: מחברים שונים, עורך: קון, אריאל

סימן מדף: אומ

מספר מיון: 0

משפט אחריות: תרגום: רינת שניידובר, מיכל שליו, אנמרי בארטפלד,
אמוץ גלעדי, יורם נסלבסקי, עידן בריה, אנה וולוביץ', יוחאי גרפי, דנה
שם-אור, אריקה מחיה

מדיה: ספרים

סוג: ספרות יפה

עמודים: 200

מוציאים לאור: תשע נשמות

שנת הוצאה: 2025

שפה: עברית

תאריך קטלוג: 16/03/2026

מילות מפתח: אנתולוגיות

תקציר:

מובא כאן בפניכם מדריך לעזרה עצמית המיועד לאנשים חכמים. אנחנו מזמינים אתכם לברוח לאקלים אקזוטי, שכולו עידוד צמיחה. בליקוט בררני של גדולי הכותבים נרקמה חגיגה עבור השכל. מסות, סוגה חמקמקה ועדינה שאינה טקסט ספרותי ואינה מאמר, ביכולתה להרוות צימאון נסתר. תפקידה לגרות ומייד להיעלם. את השלכותיה נרגיש ואולי נישם בשגרת הימים שיבואו. וירג'יניה וולף עם מסה מצמררת על מטוסי האויב החגים מעל ראשה מדי לילה; פאביו מוראביטו מגרה אותנו לשאול את השאלות הלא ידועות; ג'ורג' אורוול נותן עצות פיננסיות לעיתות מלחמה; רוברטו מרינו מלטף אותנו בחזרה לילדות, בה הזמן היא איבר פלאי שנמתח עד אין קץ; וירחיניה היגה מתבוננת באורחים הבאים ללון בביתה; ז'אן לוק ננסי מספר לנוכדו מהי תשוקה; ביינג-צ'ול האן מתקומם מול הטכנולוגיה הנוגסת בנו, ועוד, ועוד. הקריאה בספר זה מבקשת להיות אינטימית, מחבקת. נקווה שבמהלכה ירים הקורא מדי פעם את מבטו מהספר, כדי לחוש את התחושה הנדירה שרק טקסט מצוין מסוגל להפית, והיא ערנות חפצת חיים. ובא כאן בפניכם מדריך לעזרה עצמית המיועד לאנשים חכמים. אנחנו מזמינים אתכם לברוח לאקלים אקזוטי, שכולו עידוד צמיחה. בליקוט בררני של גדולי הכותבים נרקמה חגיגה עבור השכל. מסות, סוגה חמקמקה ועדינה שאינה טקסט ספרותי ואינה מאמר, ביכולתה להרוות צימאון נסתר. תפקידה לגרות ומייד להיעלם. את השלכותיה נרגיש ואולי נישם בשגרת הימים שיבואו. וירג'יניה וולף עם מסה מצמררת על מטוסי האויב החגים מעל ראשה מדי לילה; פאביו מוראביטו מגרה אותנו לשאול את השאלות הלא ידועות; ג'ורג' אורוול נותן עצות פיננסיות לעיתות מלחמה; רוברטו מרינו מלטף אותנו בחזרה לילדות, בה הזמן היא איבר פלאי שנמתח עד אין קץ; וירחיניה היגה מתבוננת באורחים הבאים ללון בביתה; ז'אן לוק ננסי מספר לנוכדו מהי תשוקה; ביינג-צ'ול האן מתקומם מול הטכנולוגיה הנוגסת בנו, ועוד, ועוד. הקריאה בספר זה מבקשת להיות אינטימית, מחבקת. נקווה שבמהלכה ירים הקורא מדי פעם את מבטו מהספר, כדי לחוש את התחושה הנדירה שרק טקסט מצוין מסוגל להפית, והיא ערנות חפצת חיים