

## על הספר: פה ושם בין הירדן לים : מסעותיי בין שני העמים

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| מחברים: מחבר/ת: כהן, הלל                                         |
| סימן מדף: כהן                                                    |
| מספר מיון: 980.1(9)                                              |
| משפט אחריות: הלל כהן ; איורים: יאנה בוקלר ; עורך הספר: דורי מנור |
| מדיה: ספרים                                                      |
| סוג: ספרות יפה                                                   |
| ז'אנר: ממואר                                                     |
| עמודים: 175 עמודים                                               |
| גובה: 23 ס"מ                                                     |
| מוציאים לאור: אלטנוילנד                                          |
| שנת הוצאה: 2025                                                  |
| מסת"ב: 9783982730035                                             |
| מס. המרכז לספריות וספרות: 25-2299                                |
| שפה: עברית                                                       |
| תאריך קטלוג: 05/12/2025                                          |
| מילות מפתח: יהודים וערבים                                        |
| הערות: חלקו קומיקס.                                              |

### תקציר:

נער דתי-לאומי מירושלים מבלה שנים בכפרים פלסטיניים – ומגלה עולם שרוב הישראלים כמעט לא מכירים. זה הסיפור של הלל כהן: מתנחל לשעבר שהפך לחוקר מוביל של הסכסוך, עיתונאי ופרופסור באוניברסיטה העברית. בממואר מאויר זה הוא חושף את סיפורו האישי – מסע נדיר של חמישה עשורים בין שני עמים. עוד מנעוריו המוקדמים משוטט כהן לבדו בכפרים פלסטיניים: הוא ישן במחנות פליטים, שותה תה עם רועי צאן, משוחח בערבית עם אנשי פת"ח וחמאס – וגם משרת במילואים כחובש, עוקב מקרוב אחר הקמת הרשות הפלסטינית וחי את קריסת תהליך השלום. זהו סיפור שנע בין ירושלים של מלחמת ששת הימים למחנה הפליטים ג'לזון, בין שיעורי גמרא בבית אל לפיגועים בקו 12, בין שירות מילואים מאתגר לבין מפגשים עם מנהיגי הארגונים הפלסטיניים. כהן מתאר מסלול חיים שמזמן התבוננות נוקבת על זהות, לאום, זיכרון ואתיקה – על ערגה כמעט משיחית להר-הבית לצד אהדה לאסלאם, על נדיבות בלתי צפויה ועל ריבוי אמיתות ופחדים. -- מהכריכה האחורית.